

The background of the slide is an abstract painting. It features numerous vertical brushstrokes in shades of brown, tan, and grey, creating a textured, layered effect. In the top right corner, there is a small, rectangular inset with a bright green background and a yellow, irregular, hand-drawn shape. On the far left, there is a vertical strip of dark, almost black, textured material.

Portfolio Barnabas Jacob Herrmann

2026



Signifikantengehege 2024
Öl, Acryl und Pastell auf
Leinwand, ca. 30 x 30 cm



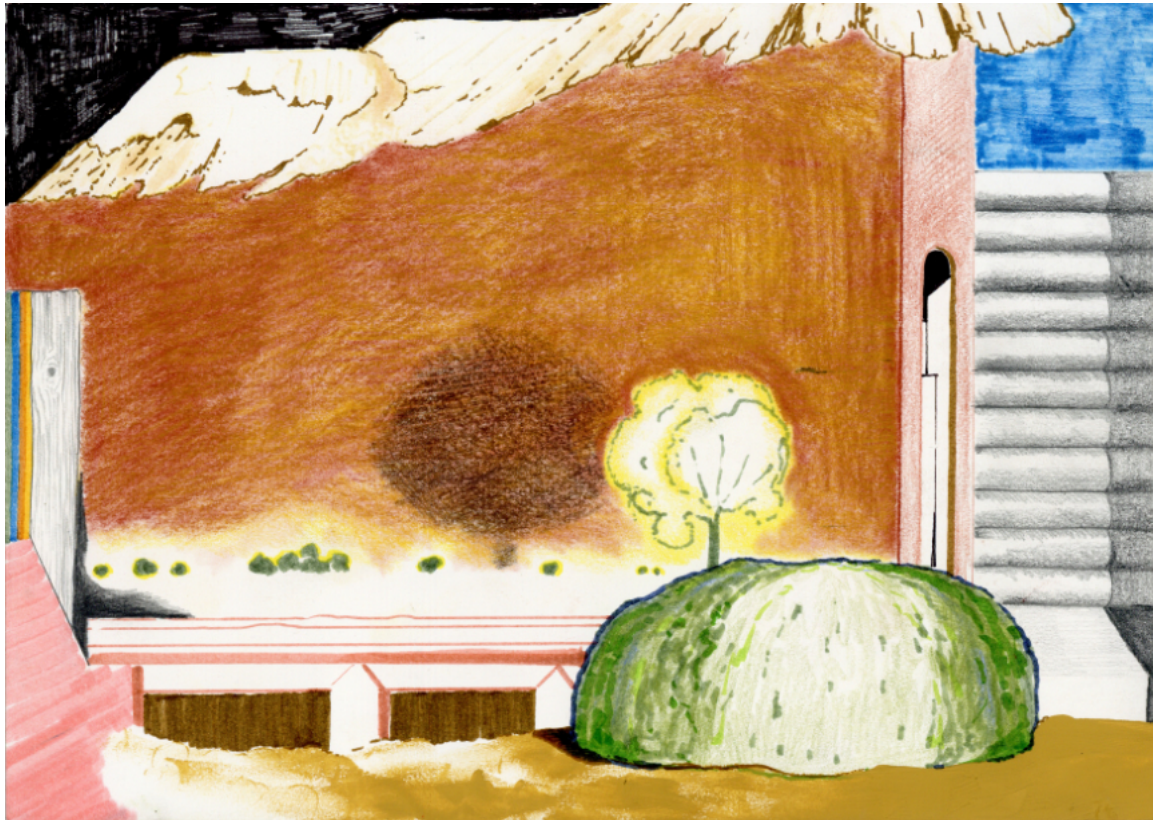
Wo sind die Affen 2024
Öl, Acryl und Pastell auf
Leinwand, ca. 30 x 40 cm



O.T. (Siena) 2024
Graphit, Buntstift,
Tuschestift auf
Papier
21 x 29,7 cm



O.T. (Siena) 2024
Graphit, Buntstift,
Tuschestift auf
Papier
21 x 29,7 cm



O.T. (Siena) 2024
Graphit, Buntstift,
Tuschestift auf
Papier
21 x 29,7 cm

Bei der Kalihalde: das Ausschachten eines Wals stand dem Bergbau in gewisser Weise immer näher als dem Metzgergewerbe. Der riesenhafte Kadaver wurde mehr abgetragen als zerlegt; um das Walöl aus der riesigen Kopfhöhle zu schöpfen, waren die Arbeiter gezwungen, in diesen wie in einen Stollen hineinzukriechen; ein jedes Walfangschiff war wie ein kleines schwimmendes Bergwerk. Nachdem die Industrien des 20. Jahrhunderts die wenigen noch übrig gebliebenen Wale in Ruhe zu lassen begannen – teils aus nachlassendem ökonomischen Interesse, teils wegen politischen Verbotsmaßnahmen – schuf sich die Bergbauindustrie dann neue Wale: riesige bleiche Buckel aus unbrauchbarem Salz, die aus dem gewellten Grün und Braun des ehemaligen deutsch-deutschen Grenzlands aufzutauchen scheinen wie die Rücken ungeheurer Leviathane.





Kalihalde (Ausblick)
2024
Öl, Acryl und Pastell
auf Leinwand
120 x 170 cm



Madonnenmantel 2025
Öl, Tempera und Marker
auf Leinwand
ca. 30 x 30 cm



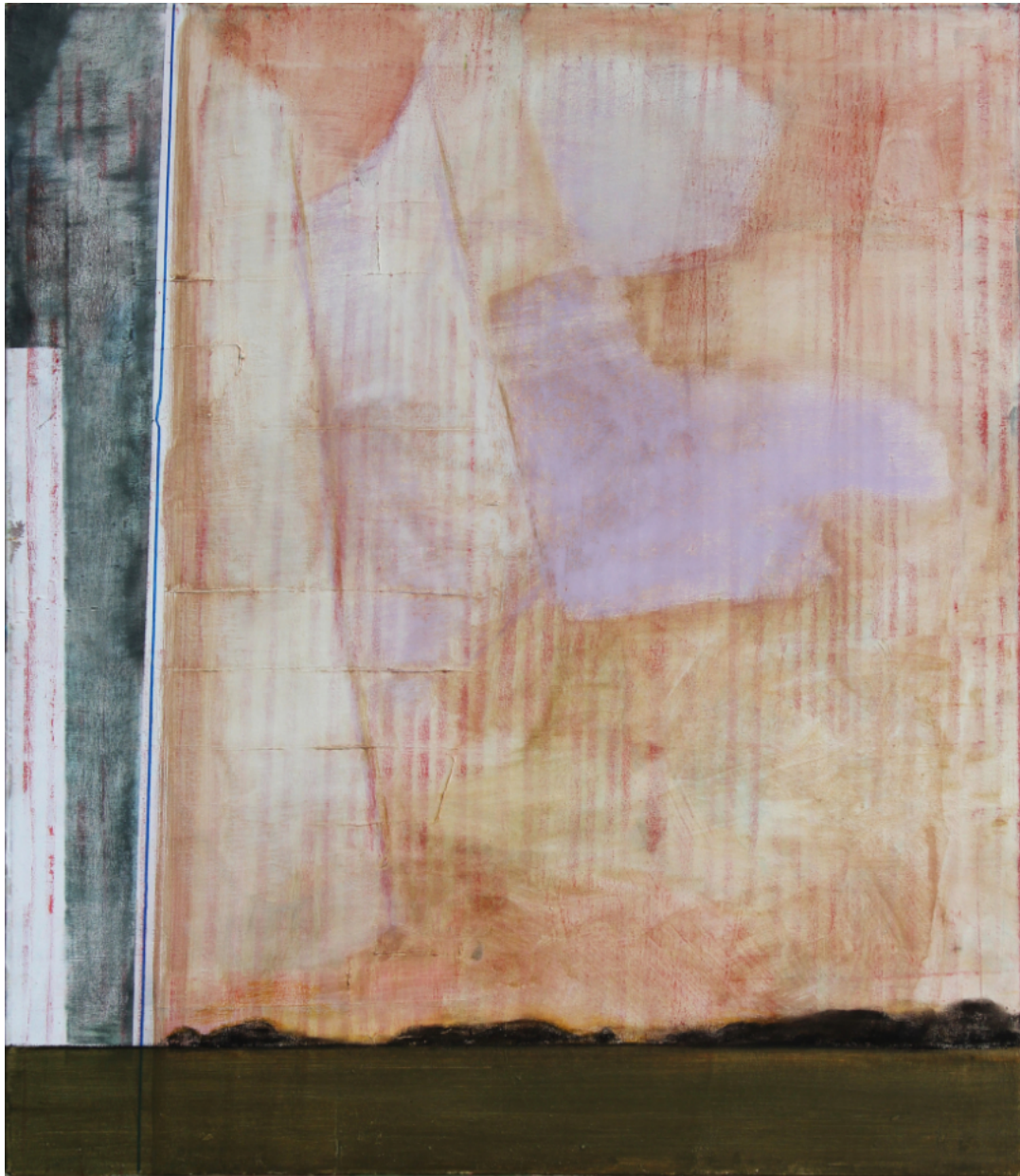
Haus für Berge 2024
Öl, Acryl und Pastell auf
Leinwand, ca. 50 x 60 cm



Eine Wolke zu Besuch 2025
Öl, Acryl und Kohle auf
Leinwand, ca. 40 x 50 cm



Flora und Fauna 2025
Öl, Tempera und Pastell
auf Holz, ca. 60 x 40 cm



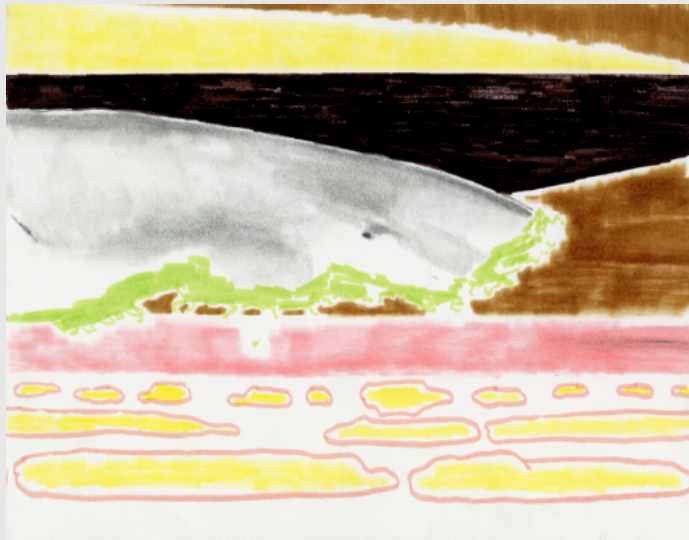
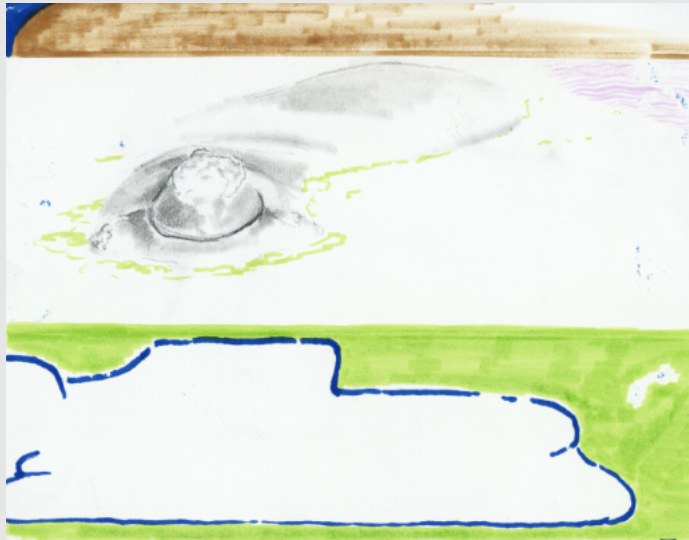
Vor/Hinter 2025
Öl, Acryl und Pastell auf
Leinwand, ca. 60 x 50 cm



Ausstellungsansicht *Kaputte Gewohnheit*, HfBK Dresden 2024



Ausstellungsansicht *Horizonte im Regal*
plan.d. Düsseldorf 2025



O.T. (Perugia) 2025
 Graphit, Fineliner,
 Tuschestift auf Papier
 jeweils 18 x 24 cm



Wissen 2025
Öl, Acryl und Kohle auf
Leinwand
ca. 150 x 120 cm



Atmen 2025
Öl und Pastell auf Holz
ca. 80 x 30 cm



Sehen 2025
Öl und Acryl auf
Leinwand
ca. 30 x 40 cm



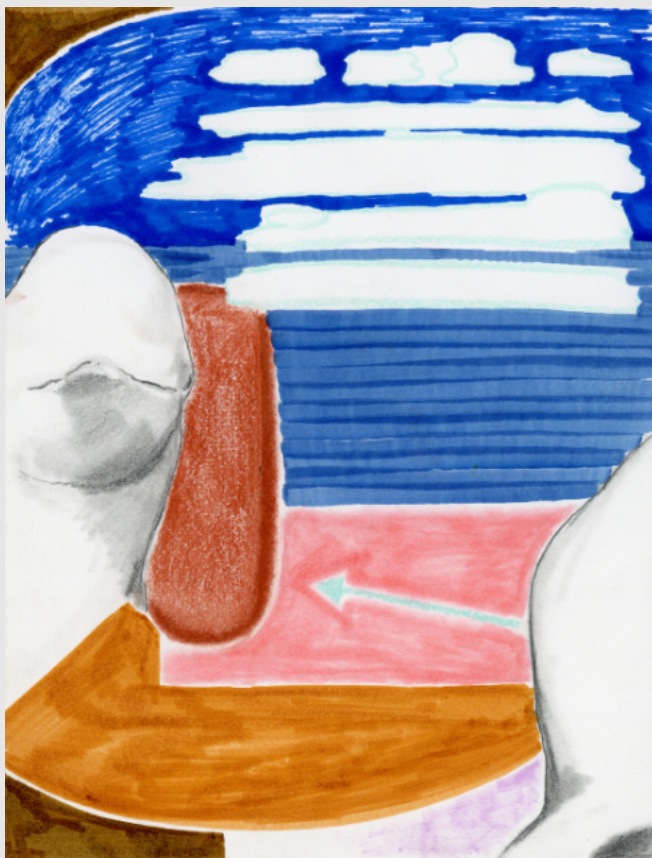
Leuchten 2025
Öl, Acryl und Pastell
auf Leinwand
ca. 145 x 145 cm



Sinken 2025
Öl und Tepera auf Holz
ca. 100 x 20 cm

In Siena gibt es einen Wal; ein riesiges Gerüst bleicher, trockener Knochen im Innenhof eines alten Klosters. Aber je länger ich davor stand, desto weniger riesig erschien es mir – es passte ja immerhin in einen Innenhof! Später erst wurde mir klar, dass dies nicht der eigentliche Wal von Siena war, sondern nur der Hinweis auf jenen, den man in dieser Stadt der verschachtelten Winkel einzig vom Torre de la Mangia auf fast 100 Metern Höhe sehen kann: den Monte Amiata im weiß-blauen Dunst des Horizonts, von zwei Wolkentürmchen wie in Schrägstriche gesetzt: /Wal/

Siena, 29.07.2024



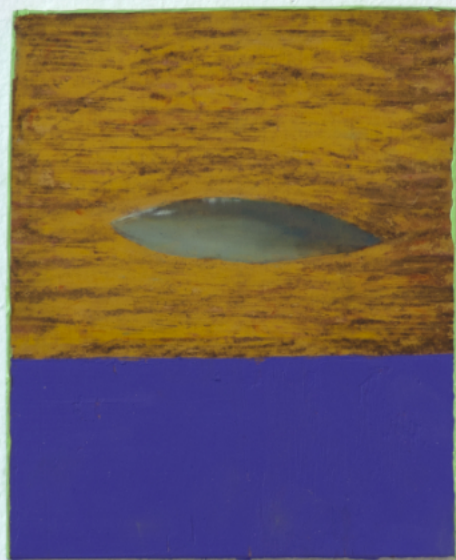
O.T. 2025 (Tarifa)
 Graphit, Fineliner, Aquarell, Tuschestift auf Papier
 jeweils 18 x 24 cm



Ausstellungsansicht *Kaputte Gewohnheit*, HfBK Dresden 2024



Whale watching 4 2024
Öl, Acryl und Pastell auf
Holz, ca. 20 x 15 cm



Whale watching 5 2024
Öl, Acryl und Pastell auf
Holz, ca. 20 x 15 cm



Whale watching 8 2024
Öl, Acryl und Pastell auf
Holz, ca. 20 x 15 cm



Whale watching 2 2024
Öl, Acryl und Pastell auf
Holz, ca. 15 x 20 cm

CV Barnabas Jacob Herrmann

geboren 1993 in Troisdorf

2012 – 2019: Studium Philosophie, Musik- und Kunstpädagogik an der Universität Leipzig

Seit 2023: Studium Bildende Kunst an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, Klasse Anne Neukamp

Nominiert für den Förderpreis Bodenseekreis 2026

Ausstellungen und Performances:

2026: *Sanierte Wildnis* - Duoausstellung mit Tana Koji, Goethe-Institut Tokyo

2025: *Hic sunt leones* - Einzelausstellung, Kunstverein Backnang

Horizonte im Regal - Einzelausstellung, plan.d, Düsseldorf

Slowing down - Gruppenausstellung, Galerie Jilska 14, Prag

2024: *wo ist das gelb* - Gruppenausstellung Klasse Neukamp, Schau Fenster, Berlin

Kaputte Gewohnheit - Duoausstellung mit Tana Koji, Brühlsche Galerie in der HfBK Dresden

2023: *Landscape painting (Monte Rosa)* - Performance, Museum der Bildenden Künste, Leipzig

2022: *Wasser Wesen Wolken* - Duoausstellung mit Cian O'Sullivan, Krudebude Leipzig

2021: *ὁμφαλός* - Einzelausstellung beim Festival ART GO EAST Leipzig

2020: *Resonanz* - Lecture-Performance bei der 9. studentischen Tagung zur Kunstvermittlung, Bauhausuniversität Weimar

2019: *WIN WIN WIN* - Gruppenausstellung, Pögehaus, Leipzig

TON in TON - Gruppenausstellung, A&O Kunsthalle, Leipzig

2018: *TURN* - Gruppenausstellung, Konglomerat, Leipzig

WALE - Einzelausstellung im Kunst- und Kulturverein südliche Innenstadt, Halle (Saale)